

## **CHARLES TOURNEMIRE : L'OEUVRE POUR ORGUE -1-**

Longtemps délaissée, l'œuvre pour orgue de Charles Tournemire est le reflet d'un l'homme mystique, exigeant, sensible et très croyant. Sa forte personnalité alliée à une foi profonde a marqué son œuvre qui réunit souvent gigantisme, poésie et subtilité. Olivier Messiaen lui-même reconnaissait l'impact et l'influence de Tournemire sur son œuvre et souhaita vivement que l'histoire lui redonne un jour la place qui lui revient "Un jour, on rendra justice à Tournemire".

Celui qui fut élève de César Franck ainsi que son successeur sur le mythique orgue de la Basilique Ste Clotilde, laissa une œuvre d'orgue considérable, si bien qu'il est souvent comparé « au Bach des catholiques » ! Sa principale œuvre, L'Orgue Mystique est "une merveille d'art mi-gothique, mi-ultra moderne, de la plus éblouissante originalité" (Olivier Messiaen) qui prend ses sources dans le grégorien.

Improvisateur hors paire, l'enregistrement des 5 chorals-improvisations nous permettent d'imaginer l'immense talent du « Maître de Ste Clotilde ». En tant que Maître de Chapelle de la Basilique Ste Clotilde, Maurice Emmanuel fut un témoin direct de son art de l'improvisation

«A entendre il y a quelques semaines, la vibrante improvisation de Tournemire par laquelle s'est close la séance du réveil, j'ai revécu les heures lointaines où j'écoutais le Maître commenter l'Office et, à la Sortie, certains jours déchaîner à l'orgue de tragiques fureurs : car ce mystique s'est doublé d'un authentique dramaturge. Si son art tend à la sérénité et volontairement s'installe en paix, il a par instant des sursauts et secoue les claviers qui tout à l'heure, chantaient avec recueillement, selon leurs fonctions liturgiques. ».

Tournemire fut également un visionnaire puisqu'il s'intéressa très tôt à la redécouverte et à l'interprétation de la musique ancienne. Il affectionnait tout particulièrement la musique de Dietrich Buxtehude, Joan Cabanillès et Girolamo Frescobaldi qu'il interprétait volontiers en lors des concerts. Il se préoccupa également beaucoup de la registration et des couleurs. Dans ses pièces, la registration qui n'est jamais laissée au hasard et est constituée de couleurs en demi-teinte : des jeux de fonds doux, mélange séraphique de voix célestes et de voix humaines, solos d'anches douces, mixtures scintillantes, mutations avec des mélanges creux (8' + 2'2/3), Cornets, indications de boîte expressive très précises (un quart ouverte, demi ouverte, trois-quart ouverte), tout est une question d'éclairage et de nuance dans sa musique. Nul doute que ses registrations et son langage inspirèrent profondément le jeune Olivier Messiaen, qui fut lui aussi emprunt d'une foi profonde et sincère.

Profondément croyant, le chant grégorien fut sa principale source d'inspiration. Cette inspiration se retrouve dans l'utilisation du langage modal et la liberté du rythme. Grand admirateur de la musique ancienne et en particulier de la musique médiévale, il n'hésita pas à en utiliser des éléments dans ses compositions (quintes parallèles).

*Victor Weller*