

Victor Weller, équipe du grand-Orgue Ste Clotilde

Retour sur le week-end commémoratif dédié à Charles Tournemire

Dans le cadre du 80ème anniversaire de sa mort et
du 150ème anniversaire de sa naissance.

En Basilique Sainte Clotilde, les 8 & 9 novembre 2019



En cette année consacrée au double jubilé des 150 ans de la naissance et des 80 ans du décès de Charles Tournemire, l' équipe du Grand-Orgue de la Basilique Sainte-Clotilde sous la direction d' Olivier Penin (titulaire du grand orgue depuis 2004), ne pouvaient que rendre hommage à celui qui fut le brillant successeur de César Franck entre 1898 et 1939.

L' hommage regroupé sur deux jours proposait quatre concerts, des conférences, une exposition et une messe auquel répondit un public enthousiaste nombreux venu des quatre coins du monde.

Le week-end commémoratif commença par un récital et une conférence donnés par Vincent Boucher, le vendredi 8 novembre au soir. Fin connaisseur de Charles Tournemire, le titulaire des orgues Casavant (1915) de Saint-Jean-Baptiste de Montréal depuis 1993 et des orgues Beckerath de l'oratoire Saint-Joseph du Mont-, Vincent Boucher a enregistré de nombreux CDs dédiés à l'œuvre de Tournemire. Son programme consacré entièrement à Tournemire fut en quelque sorte, un panorama de son œuvre d' orgue composé tout au long de sa vie. De la Pièce symphonique op. 16 (1899) et la Toccata op. 19 n°3 de la Suite de morceaux (1900-1901) : « à Fernand de la Tombelle », jusqu'à la Suite évocatrice op. 74 de 1938, l' auditeur a pu apprécier l' évolution de la pensée de Tournemire. Quelques pages de L'Orgue mystique (Opus 57) y furent également interprétés.



Conférence de Jean-Marc Leblanc

Le lendemain, la commémoration se poursuit avec le musicologue et professeur à l'Université de Tours, Jean-Marc Leblanc, titulaire des orgues de Saint-Thomas-d'Aquin et de Saint-Merry à Paris.

Grand spécialiste de l' œuvre de Tournemire, il proposa tout d'abord une conférence portant la Symphonie-Choral en 6 parties enchaînées, qu' il allait ensuite interpréter. « Dans la pensée de l'auteur [...], cette œuvre basée sur le fragment de l' hymne grégorienne du Lauda Sion Salvatorem [...] est comme un élargissement considérable du Triple-Choral du même auteur [Sancta Trinitas, « À la mémoire de mon Maître vénéré César Franck », 1910], avec, en plus, toute la richesse des développements de la symphonie moderne. »

Le concert fut suivi d'une seconde conférence, où Jean-Marc Leblanc évoqua la vie du musicien et sa pensée musicale, littéraire et spirituelle avant de présenter sa révision de l' édition des « Mémoires » de Charles Tournemire qu' il venait de retranscrire à partir des manuscrits d' origines (Alice Tournemire ayant modifié les Mémoires de son mari après sa mort, afin d' atténuer la pensée parfois critique de son mari envers certains organistes).



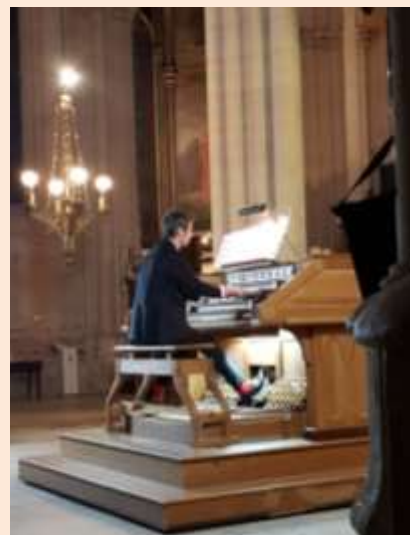
Récital de Tjeerd van der Ploeg

L'idéal de Tournemire fut encore plus perceptible lors du second concert de l'après-midi qui fut donné par l'organiste néerlandais Tjeerd van der Ploeg. Ce dernier fut consacré aux Sept Chorals-Poèmes pour les sept paroles du Christ op. 67 (1935) dont il expliqua l' origine et l' écriture lors d' une conférence sensée préparer l' audition de ce corpus monumental.

A 18h30, une messe solennelle fut dite pour le compositeur pendant laquelle l'Ordinaire fut chanté en grégorien, répertoire cher à Tournemire. Au début de la messe, le Père Dacre-Wright rappela combien il estimait sa fonction d' organiste liturgique dans cette basilique.

Le dernier concert fut donné en soirée par Olivier Penin, titulaire du grand-orgue de la Basilique. Ce dernier proposa le choral-improvisation *Victimae Paschali Laudes*, issu des cinq improvisations reconstituées par Maurice Duruflé et basées sur des thèmes grégoriens.

S' en suivit l' interprétation de la Prière de César Franck, comme un hommage à celui qui fut le professeur, prédécesseur et maître spirituel de Tournemire. L'Offertoire de l'Office de la Toussaint (L'Orgue mystique) et la Fantaisie de l'Office de l'Épiphanie prolongèrent l'atmosphère dans une ambiance spirituelle, chère à Tournemire avant de céder à l' expressionnisme de Claude Debussy à travers. L'Arabesque n°1 et le Clair de lune de la Suite bergamasque, véritable petit poème symphonique pour orgue. Comme une action de grâce, Olivier Penin clôtura ce week-end d' hommage par l' interprétation du Choral-improvisation sur le *Te Deum*.



Récital de clôture par Olivier Penin



L'équipe du jubilé Tournemire. De G. à Dr. Tom WALKER (artiste-peintre), Vincent HILDEBRANDT (équipe du GO Ste Clotilde), Gergely BAKOS (mécénat), Tjeerd van der Ploeg (organiste), Olivier PENIN (organiste titulaire, équipe GO Ste Clotilde) & Victor Weller (équipe du GO Ste Clotilde)